



antes de los **30**

ESTA SECCIÓN PRETENDE SER un espacio de promoción para jóvenes arquitectos o equipos que ya ejerzan su profesión, que estén colegiados en el COAM y que no tengan más de 30 años. Si has realizado alguna obra, la estás realizando o has ganado algún concurso, envíanos a arquitectosdemadrid@coam.org la siguiente documentación:

1. Textos descriptivos de la obra/proyecto (máximo de 400 palabras) y resumen de currículum (300 palabras).
- 2.- Cuatro imágenes en alta resolución, incluyendo una tuya o del equipo.

Biblioteca Central y Museo de la Universidad de Alcalá

dosmasunoarquitectos borrego montenegro toro

FICHA

Concurso. Primer Premio. Autores: Ignacio Borrego, Néstor Montenegro y Lina Toro. Colaboradores: Jean-Baptiste Barbet, Alberto Rey y Daniel Ruiz (estudiantes de arquitectura).

Ignacio Borrego (ETSA Madrid 2000), Néstor Montenegro (ETSA Madrid 2002) y Lina Toro (UPB Medellín 2002), forman dosmasunoarquitectos en 2002 y han sido premiados en más de 20 concursos nacionales e internacionales, entre los que destacan: 102 viviendas en

Carabanchel (Madrid) para la EMVS, European 7 en Maribor (Eslovenia) y La Unión (Murcia), Casa de las Artes en Cádiz, Reordenación del Llano Amarillo



en Algeciras (Cádiz), el Campus de la Justicia de Madrid, 17 Viviendas para la EMVS en Vallecas y la Biblioteca Central y Museo de la Universidad de Alcalá. Entre su obra construida y en proceso se encuentran: Casa Taller en el Escorial, Jardín Muerto, 102 viviendas en Carabanchel y 17 viviendas en Vallecas para la EMVS en Madrid, así como la obra de este artículo. Han impartido clases en la UCJC Madrid, en la UIC Barcelona y, actualmente, en la ETSA Madrid y en la UEM Madrid. Han sido invitados a diferentes

conferencias y exposiciones colectivas como Obra Reciente y Abierto del COAM, exposición JAE o la III y IV Bienal Iberoamericana de Arquitectura dentro de la sección Panorama Emergente. Su trabajo y artículos se han presentado en diversas publicaciones de arquitectura. Han sido comisarios del ciclo monospacios para la Fundación COAM, y desarrollan en este momento dos nuevos ciclos editoriales, UNOS y Registros para la Centro Superior de Arquitectura de la UEM.

Entendemos que este proyecto no debe limitarse a un trabajo de interior, distribución concatenada de usos y amueblamiento. Debe entenderse como aquel que se inserta en una medianera existente de la que absorbe luz y ventilación y de la que toma su forma, abriéndose al cielo como única salida transformable. Es un proyecto de creación de un nuevo espacio, dentro de un edificio de valor histórico, con su propio carácter y respetuoso una vez más con el entorno. El desarrollo de estrategias espaciales, así como la de generación de una fachada interior que vincule y acomode los usos con la envolvente existente, son dos de los posibles caminos abordados en el proyecto.

Proponemos una intervención que mantenga la configuración urbana del antiguo Cuartel del Príncipe, presencia, condición material y envolvente, para vaciarlo por entero y convertirlo en un solar sobre el que desarrollar el proyecto. Un solar condicionado por un límite construido, que no sólo se limita al perímetro, sino también a su cara inferior y superior. No hay sótanos posibles ni volumen extra sobre la cubierta, igual

que nada asoma por las fachadas que se conservan. El acceso principal al edificio se convierte en filtro de acceso libre. Del mismo modo, se atraviesa desde la calle de San Pedro hacia el nuevo Salón de la Ciudad por el edificio destinado a Museo, instalándose en ese punto el acceso público al uso implantado, consiguiendo un doble objetivo: dotar a la ciudad de conexiones entre los nuevos espacios públicos y los existentes, y dotar a estas conexiones de un uso claro y cualificado que no las convierta en espacios residuales y evitables. Analizando el programa, vemos un primer esquema de orden que concentra, en la crujía principal, el uso de Sala General y Colecciones Especializadas, y en las dos crujías auxiliares, un primer paquete de Hemeroteca, Colecciones Especiales y Aulas informáticas, y un segundo paquete de Gestión, Administración y Dirección, Depósito y Servicios al Investigador.

Teniendo como referente clásicos de arquitectura bibliotecaria (Biblioteca de Estocolmo de Asplund o la Biblioteca de Ljubljana de Plečnik), la Sala General se sitúa en la planta noble

del edificio, flanqueada por dos muros de libros que dan sentido al uso. La Sala General es continua, la vista se pierde en la profundidad, pero el espacio principal no es transitable. Los puestos de lectura se sitúan de lado a lado de este espacio, desviando la circulación a los diferentes niveles de la estructura de libros. El programa del museo se desarrolla en dos plantas, en el edificio anejo a la biblioteca. La sala principal se sitúa en la planta noble del edificio. Una sala continua, diáfana y liberada de toda estructura y uso que no sea el expositivo, a la que se accede en ascenso por una escalera susceptible de utilizarse como graderío de proyecciones, conferencias o recitales. La inserción de un nuevo volumen en el interior de la carcasa dada del Cuartel del Príncipe, se realiza con un criterio de claro enfrentamiento material con lo existente.

El hormigón, la madera, el acero, el vidrio y el policarbonato, acompañan a los muros exteriores que se conservan y mantienen, de mampuesto y ladrillo. Una joya en bruto dentro de un antiguo cofre.